

DES ARTISTES CHATELLERAUDAIS

Eugénie NAU



Mlle Eugénie NAU

Eugénie NAU, née le 21 juillet **1860**, passe son enfance à Châtellerault où travaillent ses parents. Elle est placée chez les sœurs puis entreprend un apprentissage de couturière. Après la naissance d'un enfant illégitime, en 1881, elle quitte la ville pour la capitale.

Elle avait pris goût au **théâtre** chez les sœurs et **débute en 1889** dans cette activité. Elle se fait remarquer en 1890, dans le rôle d'Elisa (La fille Elisa des frères Goncourt) et excelle par la suite dans de nombreux rôles de paysanne, de fille perdue, à Paris et en province. Elle se tourne vers le cinéma dans les années 1920 : « Le carnaval des vérités » puis, vers la fin de sa vie, elle fréquente le

Casino de La Roche Posay. Elle meurt le 13 juin **1924**, à Paris.

On lui reconnaît un rare tempérament dramatique, mais elle manquait de métier.

(Eugénie Nau, Photo Félix, mai 1910, recueil de presse et Eugénie interprétant « Les Bonaparte » au théâtre de l'Odéon en 1920, photo Sabourin, BNF, Arts du spectacle)



Photo Sabourin (BNF) : LUTITIA BONAPARTE (M^{lle} Eugénie Nau) PAULINE BONAPARTE (M^{lle} S. Aubrey) ODÉON. — LES BONAPARTE

Théâtre de Châtellerault

EUGÉNIE NAU viendra, le dimanche 7 janvier, jouer la *Dame aux Camélias* au théâtre de Châtellerault. Nous n'avons pas besoin de commentaires. Nous connaissons le grand et sincère talent de notre compatriote et sommes sûrs d'avance que l'on refusera du monde à cette soirée.

Mémorial du Poitou du 20 décembre 1905

Eugénie Nau se produit à Châtellerault le 29 novembre 1900, son entrée en scène déclanche l'enthousiasme. Son spectacle prévu fin 1905 au théâtre est reporté au 7 janvier 1906.

REGOR

De son vrai nom **Roger Garnier**, **REGOR** naît le 11 mars **1896** à Châtellerault. Il participe à la création du CSAC. Régor monte à Paris et se produit à l'Européen, l'Alhambra, la Cigale, l'Olympia, et à l'Empire, comme fantaisiste, chansonnier, des années 1925 à la guerre. Il fait des tournées à Marseille, Toulouse, Nice et dans tous les casinos de la Riviera. Il vient régulièrement à Châtellerault et engage pour le Théâtre de la ville des

artistes de renom, amis ou connaissances.

Pendant la guerre, des artistes l'accompagnent dans sa ville natale. Il décède le 2 mai **1984**, à

NR 1er oct 1944

“ **PRINTANIA** ”
DIMANCHE 1^{er} OCTOBRE
16 h. et 20 h.
2 GRANDS GALAS
avec REGOR et toute sa troupe
ENTRÉE LIBRE

Paris, âgé de 88 ans.

(Fonds Arambourou, droits réservés, coll. A. Chêne, AMC)



Les frères BRETONNIERE

Jean Bretonnière, dit Jean Breton¹, et son frère **Pierre**, nés respectivement en 1908 et 1912 ont participé dans notre ville à de nombreux spectacles, en tant que chansonniers fantaisistes. Jean vivait de son art, Pierre exerçait le métier de professeur d'éducation physique au lycée Descartes de la ville.

Jean, chansonnier et compositeur (il composait ce qu'il interprétait) s'est produit au « Caveau de La République », aux « Dix Heures » et avec Robert Rocca « Aux deux Anes ».

Pendant la guerre, au cinéma Vox, il assure la fin de la 1^{ère} partie avec Régor tandis que Pierre, se souvenant de sa captivité, interprète un numéro composé et joué quelques mois auparavant au stalag². Il a terminé sa carrière dans les années 1970.



Les deux frères (Coll. Particulière)

PROGRAMME	
Première Partie	Deuxième Partie
1. Harmonie Municipale a) <i>Vieux Camarades</i> , Marche Taille b) <i>Lestock</i> , Overture Auber	1. L'Orchestre-Jazz <i>dans son Répertoire</i>
2. Orchestre 1900 <i>Quelques fragments de</i> Aug. Bosc	2. M^{me} Tavad <i>dans ses chansons modernes</i>
3. FRAGSON imité par M. Boussard a) <i>Elle est marseillaise</i> Fragson b) <i>Elle est de Bruxelles</i> Fragson	3. M. P. Bretonnière <i>dans un fox GAI ! GAI ! GAI !</i>
4. Ensemble Vocal Féminin <i>Le Fiacre</i> Xanroff	4. M^{me} Hattu <i>dans ses chansons modernes</i>
5. BÉRARD imité par M. P. Bretonnière a) <i>L'Enclume</i> Barel-Clerc b) <i>J'ai vendu mon âme au diable</i> Desmoulins	5. MM. Milord et Boussard <i>dans leurs fantaisies humoristiques</i>
6. DALBRET imité par M. Milord a) <i>Reviens</i> Fragson b) <i>Sur la Riviera</i> Daniderff	6. L'Ensemble des Artistes et le Jazz <i>dans un sketch d'actualité de M. Marcel Boussard</i> JE FAIS DU MARCHÉ NOIR
ENTR'ACTE	
Tissus, Soieries, Nouveautés MARCEL DUBOIS De la Qualité - Des Prix	

Pierre était membre de la Société Chorale, nombreux sont les châteleraudais qui se souviennent de lui. Il a imité Bérard, interprété un fox : « Gai ! Gai ! Gai ! », en janvier 1943³ et intervenait en 1955, présenté comme : « Pierre, poète chantant »⁴. Il a créé la couverture du programme du concours national de chant et musique de juin 1960 (voir La Musique). C'était un artiste aux multiples talents, peintre à ses heures.

Pierre, a participé au Comité de secours aux prisonniers de guerre, dans une revue en deux actes : « Radio 43 », où il est intervenu en 1^{ère} partie en interprétant un chant de Trenet et en seconde partie dans un sketch, aux côtés de Pierre Milord, M. Boussard et Y. Zaï, autres talents du crû.

Geneviève MILLET

¹ Un acteur portant le même nom que lui, il a modifié le sien.

² *La Dépêche* du 25 août 1942.

³ Archives Chorale, programme du 13 janvier 1943, présenté ci-dessus.

⁴ *Ibidem*, 9 février 1955.