

LA MUSIQUE DANS LES FÊTES

Durant les XIXe et XXe siècles, différentes sociétés musicales sont créées, contribuant à l'animation et à la réussite de nombreuses fêtes.

L'Harmonie, créée en 1859 a eu pour 1^{er} chef M. Sauvaget et pour 1^{er} président M. Joubert; elle fut fanfare avant de se constituer en harmonie.

C'est beaucoup plus tard, en 1929, qu'est fondée par M. Joyeux la **Chorale féminine**, dirigée par O. Bayrac.



(Coll. Archives Chorale)

L'Harmonie et les deux Chorales se retrouvent souvent dans un même concert, c'est le cas à ce concert de 1936.

La Châtelleraudaise ou Fanfare de Châteauneuf, est créée en 1886, son 1^{er} chef est M. Brunet, son 1^{er} président J. Juteau. Cette société, très présente au cœur du quartier ouvrier de Châteauneuf, est participante dans de nombreuses fêtes, défilés, réceptions...

Le centenaire de la Châtelleraudaise est fêté en 1986 à l'occasion d'un concours national de musique

Le photographe Charles Arambourou offre cette artistique photo-souvenir lors de la commémoration du cinquantenaire de l'Harmonie. (Coll. JFM)

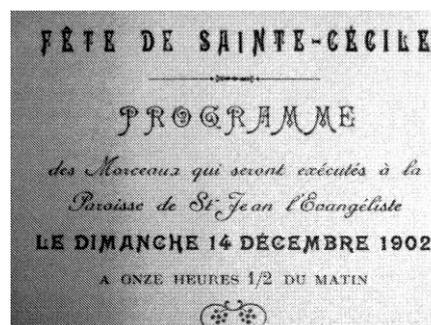
Des concerts sont organisés annuellement pour fêter des événements incontournables : la Sainte Cécile, les Membres Honoraires et bien sûr la fête nationale du 14 juillet.



La Société Chorale s'organise en 1860, sensiblement à la même époque.

Extrait du livret de la Société Chorale Orphéon, cette société est masculine.

(Archives Chorale)



(Fonds Labbé de la Mauvinière, Médiathèque F Mitterrand, Poitiers)



(Archives Chorale)

Les Bigophoneux, présents dans toute la 1^e moitié du XX^e siècle sont une société musicale burlesque, vraiment atypique, qui s'est donné pour objectif de « soulager les soucis par une franche gaîté ». But pleinement atteint si l'on en juge par leur succès !



Mi-Carême 1905 (Coll. JFM)

La 2^e revue annuelle « T'auras ta Saint Roch », spectacle musical donné au Théâtre obtient un grand succès.



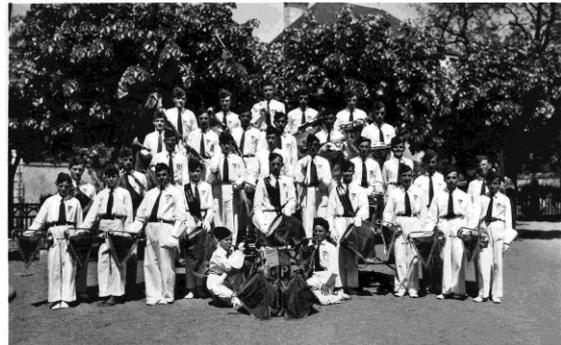
(Echo de Châteauneuf 1929)



(1929, coll. JFM)

Le festival des Bigophoneux, en 1929 rassembla 15 sociétés, soit 500 Bigophoneux.

La Patriote, dite Fanfare de la paroisse de Châteauneuf, est une des activités du Cercle Catholique ; son démarrage eut lieu aux environs de 1873.



(Coll. J.P. Dubout)

Les petits chanteurs de Saint Jacques se produisent surtout dans les cérémonies religieuses ; en 1960, ils participent à la messe des artistes, ainsi que la Patriote, M. Loubeau à l'orgue et un groupe instrumental des Amis du Vieux Poitou. Les festivals concours rassemblent de nombreux musiciens, venant de toute la région et même au-delà.



(Programme, archives Chorale)

Succès de ce festival de 1927, où 600 musiciens sont inscrits, et jouent en final le morceau d'ensemble :

« Le Châtelleraudais », sous la direction de M. Quintal, directeur de l'Harmonie.

Fête grandiose pour la commémoration du tricentenaire du « Discours de la méthode » de Descartes, et la participation de la Garde républicaine, l'invitée d'honneur.

VILLE de CHATELLERAULT FÊTES de la PENTECOTE 1937

DIMANCHE 16 MAI

Grand Festival-Concours de Musique

Organisé par la Municipalité et les Sociétés Musicales de la Ville avec le Patronage de la Fédération des Sociétés Musicales de l'Ouest

LUNDI 17 MAI

25^e CONGRÈS de la FÉDÉRATION des SOCIÉTÉS MUSICALES de l'OUEST

FÊTES COMMÉMORATIVES DU TRICENTENAIRE du Discours de la Méthode de René DESCARTES

Grands Concerts de Gala Par la Musique de la

Garde Républicaine

Direction : Commandant Pierre DUPONT

Sous la Haute Présidence de : M. Jean ZAY, Ministre de l'Éducation Nationale

PROGRAMME OFFICIEL - Prix : 1 franc.

(Archives Chorale)

CONCOURS NATIONAL de CHANT et MUSIQUE

CHATELLERAULT

4-5-6 JUIN 1960

(Archives Chorale)



O. Bayrac.(ci-contre, Archives Chorale)

Le centenaire de l'Harmonie et de la société chorale est fêté en 1960 : 48 sociétés concourent, 10 000 personnes assistent au défilé ! C'est l'année où les 2 chorales se fondent en une Chorale mixte, dirigée par

Des artistes châtelleraudais



Gerard Jarry (Archives Chorale)

deux solistes de la Chorale : **Simone Arnaud**, soprano, et **Michel LeLOT**, ténor,

O. Bayrac, violoniste de grand talent, **R. Masson** dirigeant au Théâtre la Philharmonie devenue l'ENMD. De jeunes compatriotes ont accompli une carrière internationale : **Gérard Jarry** violoniste, **Michel Cron** violoniste, **Jean-Claude Pennetier**, 1^{er} prix de piano à Paris.

Lucienne GUAIS