

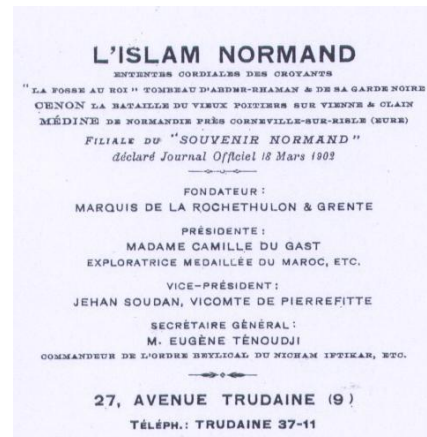
De la fête de « l'Islam Normand » au « Sacré nom d' Cenon »

Monsieur le Marquis de la Rochethulon, poitevin d'origine, réside près de Corneville sur Risle, dans l'Eure. C'est le fondateur de **l'Islam Normand**, un bulletin pour les ententes cordiales des croyants, filiale du Souvenir Normand. Il souhaite célébrer le souvenir de la bataille de 733 à « *Cenon la Bataille du Vieux Poitiers sur Vienne et Clain* » village où se trouve le tombeau d'Abd-er-Rahman et de sa Garde noire, au lieu-dit La Fosse au Roi

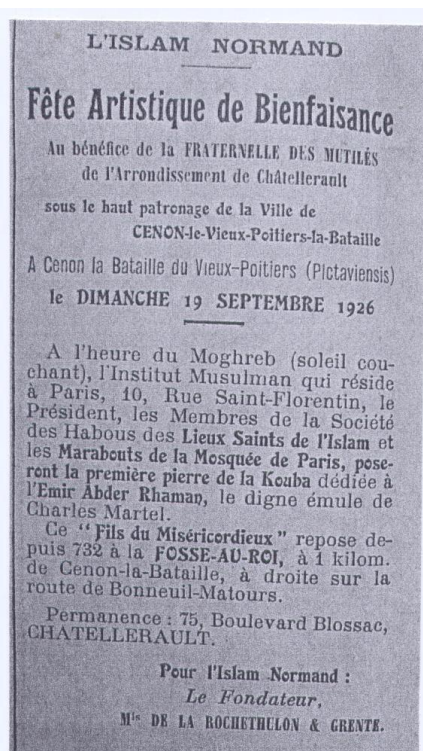
Le 26 juillet 1926, il s'adresse à M. Pironnet, conseiller général et maire de **Cenon** pour l'informer qu'une fête franco-arabe va donc être organisée. Sur place, précise-t-il, puisqu'il va aller « *prendre les eaux à la source de jouvence à la Roche-Posay* ».

Le 31 juillet, il informe M. Barillet, président du comité des fêtes de **Châtellerault** qu'une grande assemblée poitevine et normande se tiendra au champ de bataille de la Fosse au Roi, le 15 août, et sera présidée par M. Raoul Péret, député poitevin.

Le 3 août, on écrit à M. Barillet que, comme couronnement de cette fête de l'Islam Normand, il est souhaitable de terminer par une représentation des « Cloches de Corneville » qui dans ce village sonnent l'heure des ententes cordiales. Ce doit être **une fête bienfaisante, historique et artistique.**



En-tête de l'Islam Normand
(A.D.C., carton 108)



Le 9 août, M. Louis Ripault, député-maire de Châtellerault est prévenu que le maire de Cenon demande « *avec instances* » que la fête soit reportée au 19 septembre.

La petite salle des Sociétés à la mairie de Châtellerault est retenue pour la représentation, l'annonce de l'évènement est faite dans l'Echo châtelleraudais, un parquet est prévu pour accueillir deux cent convives.

Mais... l'on raconte que sept seulement se présentèrent : M. de la Rochethulon et quelques autorités musulmanes invitées par notre marquis !

Le village de Cenon avait donc boudé cette manifestation qui lui était absolument étrangère. Le Maire en tête qui disait à qui voulait l'entendre : « *Tout ça, c'est pas sérieux !* »

L'annonce parue dans l'Echo châtelleraudais
(A.D.86, J26)

Curieusement, un an plus tard...

Le propriétaire du château des Sources, M. Aubrun, ancien officier, avait fondé après la guerre 14-18, la section locale des Anciens Combattants de Cenon et début 1926, il offre à la section un beau « poilu » en bronze. Bien sûr, il faut procéder à l'inauguration de ce « poilu ». Le village s'active, la main d'œuvre est nombreuse.

Le samedi 6 août 1927 et le dimanche 7, un concert-revue « **Sacré nom d'Cenon** » est donné par le théâtre des Folies cenonaises dans le parc du château. La foule est au rendez-vous.



Le château des Sources et son parc, à Cenon (Coll. Cl. P.)

La section des Anciens Combattants de Cenon n'a pas lésiné sur les moyens. Après le concert donné en première partie, les ouvreuses vendent, pendant l'entracte, le recueil illustré des chansons de cette revue « **humoristique et locale** ».

PREMIÈRE PARTIE : CONCERT

<p>1) Boute-en-Train, Allegro de <i>Many Wynyard</i>, exécuté par l'HARMONIE de CENON Direction KAREAU</p> <p>2) Les "Trois Hussards" de <i>Naduaul</i> M. J. DE FOMBELLE</p> <p>3) Le "Rouet" de <i>Prudent Pravost</i> Mlle SIMONE MOREAU</p>	<p>4) Monsieur Maurice Pousset dans son répertoire <i>Montmartrois</i></p> <p>5) "Le Cygne", de <i>Saint-Saëns</i> Mlle EFFROY</p> <p>6) Hamlet (<i>Duo du 1^{er} acte</i>) M. J. DE FOMBELLE</p> <p>7) "Le Pré aux Clercs" <i>Mosaïque d'Hérold</i>, exécuté par l'HARMONIE de CENON</p>
---	---

ENTR'ACTE

DEUXIÈME PARTIE : La Revue " SACRÉ NOM D'CENON "

A) PROLOGUE

(Apparition et disparition d'Ab-der-Rhamann sous les invocations du Marquis de Corneville)

Petit entr'acte au cours duquel sera vendu, par les ouvreuses, le " RECUEIL ILLUSTRÉ " des Chansons de la Revue

Exécution, par l'Harmonie de Cenon, d' " IRÈNE ", ouverture symphonique de A. Planel

B) ACTE DE LA REVUE

<p>la Commère " la Vienne " { " <i>Le Secret de la Vienne</i> "</p> <p style="margin-left: 20px;">" <i>Le Pont de Cenon</i> "</p> <p style="margin-left: 20px;">" <i>L'île des Soupirs</i> "</p> <p style="margin-left: 20px;">" <i>Le Restaurant de la Mer' Frodin</i> "</p> <p style="margin-left: 20px;">" <i>La Musique de Cenon</i> "</p> <p>le Compère { " <i>La Légende Sarrazine de Saint-Pissou</i> "</p> <p>" Ab-der-Rhaman " { " <i>La Pâtisserie de Saint-Pissou</i> "</p> <p style="margin-left: 20px;">" <i>Le Défilé des pêcheurs en bateau</i> "</p> <p>Mademoiselle { Une moukère</p> <p style="margin-left: 20px;">La coutelière { " <i>Les Petits Couteaux de Cenon</i> "</p> <p>Simone Moreau { La petite ouvrière { " <i>Le Bateau à Vapeur</i> "</p> <p style="margin-left: 20px;">" <i>La Petite Celtic</i> "</p>	<p>Marquis de Corneville : " <i>Le Marquis de Corneville</i> "</p> <p>Tulane : " <i>Le Tramway d'Chauvigny</i> "</p> <p>Monsieur { " <i>Le Président</i> "</p> <p>Paul Richard { " <i>Le Président des Laboureurs</i> "</p> <p style="margin-left: 20px;">" <i>d' Laboureurs</i> "</p> <p>Le Pêcheur à la ligne : " <i>Le Manuchard</i> "</p> <p>Monsieur { Le Muezzin</p> <p>J. de Fombelle { " <i>Le Champion de " La Légende Poitevine de St-Pissou</i> "</p> <p style="margin-left: 20px;">" <i>Tir de l'Avant " Avant Garde et Patrie</i> "</p> <p style="margin-left: 20px;">" <i>Garde et Patrie " Le Maire et son Conseil</i> "</p> <p>Monsieur { Un arabe</p> <p>Robert Dabois { M'sieu Raoul : " <i>Jassure</i> "</p> <p style="margin-left: 20px;">Le Facteur . : " <i>Sketch des abonnés téléphoniques</i> "</p> <p>Monsieur { Un arabe</p> <p>Adrien Richard { Le Poilu de Cenon : " <i>Le Cenon du Poilu</i> "</p>
--	--

FINALE PAR TOUTE LA TROUPE

SORTIE

PORTHOS, Pas redoublé, exécuté par l'Harmonie de Cenon de A. Paimparé

<p>Les illustrations du " Recueil des Chansons de la Revue " sont dues à la plume de Monsieur Jean SALLIS. Les décors ont été dressés par Messieurs Jean SAEIS et REMOINVILLE, de Châtelleraut.</p> <p>La salle et la scène ont été décorées par notre camarade Laurent COUMONT, tapissier décorateur à Châtelleraut.</p>	<p>La scène a été édifiée par notre camarade Alexandre MOREAU, charpentier à Châtelleraut.</p> <p>L'installation électrique a été réalisée par Monsieur Louis CHARTENOT, de Châtelleraut.</p>	<p>Le manteau de Cour de la Commère " La Vienne " a été peint sur satin par Madame Renée CORNET, de Châtelleraut.</p> <p>Les fards ont été fournis par la Maison TAUPIN.</p> <p>Les couteaux de la coutelière sont de la fabrication " VOGT et Cie ".</p>
---	---	---

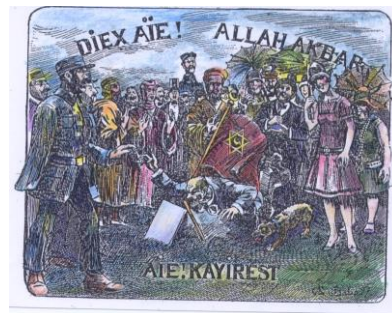
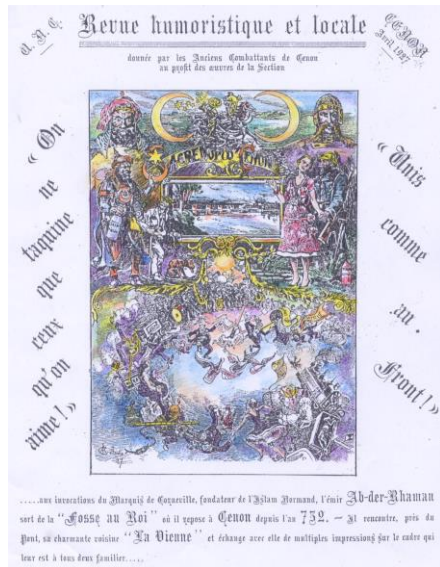
IMP. A. REYSSON - CHÂTELLERAUT

Programme du concert-revue, donné dans le parc du château des Sources, à Cenon, les 6 et 7 août 1927 (Coll. Cl. P.)

Arrive alors, le « clou » de la soirée avec « *l'apparition et le disparition d'Abd-er-Rhaman sous les invocations du Marquis de Corneville* ». Personne n'a oublié l'échec de cette fête de l'Islam Normand et l'on veut encore en rire.

Madame Aubrun, l'hôtesse n'hésite pas à interpréter « la commère Vienne » accompagnée d'une façon magistrale par l'Harmonie de Cenon. Cette revue comprend pas moins de dix-sept chansons narrant de façon humoristique l'histoire du village : de la Vienne et Saint-Pissou **au restaurant Fradin et son Hirondelle** en passant par le pont et le petit tramway, sans oublier les couteaux de chez Vogt et la machine à coudre « Celtic »...

Au passage, on égratigne un peu le marquis de Corneville, mais, comme le signale le recueil des chansons de la revue : « *On ne taquine que ceux qu'on aime* » !



Première et dernière de couverture de la revue « Sacré Nom d' Cenon »
(Coll. Cl. P.)

La foule est au rendez-vous, le succès est énorme. Le samedi soir, après le spectacle, l'immense parquet mis en place pour le banquet est bondé. Cet événement fera date dans la mémoire cenonnaise.